

Vedecká rada
13.12.2021

Návrh na uzatvorenie pracovného pomeru s Ing. arch. Pavlom Paňákom na miesto vysokoškolského učiteľa vo funkcii hosťujúceho profesora v študijnom odbore architektúra a urbanizmus

Predkladá: **Dr.h.c., prof.h.c., prof. Dr. Ing. Oliver Moravčík**
rektor STU

Vypracoval: prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD.
dekan FAD STU

Schválené: dňa 30.11.2021 VaUR FAD STU

Návrh uznesenia: Vedecká rada STU schválila predložený materiál:

a/ všetkými hlasmi
b/ väčšinou hlasov
c/ neschválila

Návrh

na uzatvorenie pracovného pomeru s Ing. arch. Pavlom Paňákom na miesto vysokoškolského učiteľa vo funkcii hosťujúceho profesora v odbore architektúra a urbanizmus

1. Základné údaje o navrhovanom:

Meno, priezvisko, tituly: Ing. arch. Pavel Paňák
 Dátum a miesto narodenia: 1.10.1948, Komárno
 Pracovisko: Architekti B.K.P.Š. s. r.o. Bratislava
 Nobelová 34, 831 02 Bratislava
 Vzdelanie: 1966 – 1972, Stavebná fakulta SVŠT v Bratislave

2. Stručný životopis navrhovaného

1948 narodený v Komárne
 1963 – 1966 SVŠ Hurbanovo
 1966 – 1972 Stavebná fakulta SVŠT Bratislava, odbor Architektúra a stavba miest
 1973 – 1990 architekt v ŠPTÚ, Bratislava
 1990 – 1995 kancelária M. Volf, Saarbrücken, Nemecko
 1995 – dodnes kancelária Architekti B.K.P.Š. s.r.o.
 2002 – dodnes ext. pedagogické pôsobenie na VŠVU, FA STU, SvF. STU, Bratislava

Priebeh odbornej praxe:

1973 – 1990 Štátny projektový a typizačný ústav, Bratislava, architekt – projektant, samostatný projektant, vedúci projektant
 od 1990 Architekti B.K.P.Š., s.r.o. architekt – partner
 1991 autorizovaný architekt SKA
 1990 – 1995 Architektonická kancelária M. Volfa, Saarbrücken, Nemecko, vedúci projektant
 2002 – 2007 Katedra architektúry VŠVU, vedúci ateliéru I.
 od 2009 Katedry architektúry, Stavebná fakulta STU, externý pedagóg
 2011 - 2013 Fakulta architektúry STU, externý pedagóg
 2013 - doteraz Hosťujúci profesor na Fakulte architektúry a dizajnu STU

3. Význam osobnosti navrhovaného

Architekt Pavel Paňák je pravdepodobne najvýznamnejším predstaviteľom súčasnej slovenskej architektúry a jednou z najrešpektovanejších autorít architektonickej komunity. Patrí do generácie, ktorá na architektonickú scénu vstúpila už v sedemdesiatych rokoch 20. storočia, ale kľúčové diela realizovala až po spoločenských zmenách roku 1989. Architekt Pavel Paňák začína svoju profesionálnu dráhu v ateliéri významných predstaviteľov povojnového medzinárodného štýlu architektov Ilju Skočka, Ferdinanda Končeka, Ľubomíra Titla a Tibora Gebauera. Tvorivá, na premýšľanie a diskutovanie o architektúre bohatá, atmosféra ateliéru a stretnutie s generačným druhom Martinom Kusým rozhodujúcim spôsobom formovalo jeho osobnosť a vzťah k architektúre. V súvislosti s Paňákovým ponímaním architektonickej tvorby nemožno opomenúť ani jeho neskoršie pôsobenie v ateliéri nemecko-českého architekta Miroslava Volfa v Saarbrücken. Práve nemecké kultúrne prostredie a tamojšia tradícia eticky motivovanej striedmosti sa neskôr pretavila aj do jeho charakteristicky zdržanlivého a pritom sofistikovaného architektonického prejavu. Za prvý veľký úspech

v profesionálnej kariére Pavla Paňáka možno považovať víťazstvo v celoštátnej anonymnej architektonickej súťaži na novostavbu Slovenského národného divadla v Bratislave začiatkom osemdesiatych rokov 20. storočia (s M. Kusým a P. Bauerom). Víťazstvo v ďalšej významnej súťaži na centrálu Národnej banky Slovenska roku 1996 (s M. Kusým) už naznačilo, že architekt Pavel Paňák významne ovplyvní obraz slovenskej architektúry konca 20. a začiatku 21. storočia. Celý rad vynikajúcich diel, ktoré Pavel Paňák spolu so svojim dlhoročným spolupracovníkom Martinom Kusým vytvoril v nasledujúcich rokoch túto domnienku potvrdil. V súvislosti s jeho architektonickým dielom však nie je podstatné množstvo vytvorených prác či ich spoločenský význam ale, v našom prostredí skôr zriedkavá, konzistentnosť architektonického prejavu. Dielo Pavla Paňáka a jeho kolegu Martina Kusého charakterizuje dlhodobé vedomé rozvíjanie klasického priestorového a výtvarného poriadku, technologické novátorstvo, zdôrazňovanie konštrukčnej a materiálovej pravdivosti a súčasne úcta k tradícii a odmietanie rýchle sa meniacich módných trendov. V slovenskom prostredí tak reprezentuje pozoruhodnú hodnotovú stabilitu.

Architekt Pavel Paňák patrí k tým tvorcom, ktorí si uvedomujú obrovský dopad architektúry na prostredie a spoločnosť, a tým aj vlastnú spoločenskú zodpovednosť. Z takého postoja potom pramení jednak jeho angažovanie v sa v Slovenskej komore architektov, dlhodobé pôsobenie v redakčnej rade časopisu ARCH ale najmä niekoľko desaťročí pretrvávajúci záujem o prípravu nových adeptov architektonickej profesie. Vo všetkých oblastiach tejto činnosti pritom kladie dôraz na presadzovanie tradičného kultúrneho rozmeru architektonickej profesie.

Vybrané ocenenia

| | |
|------|--|
| 2002 | Cena ARCH |
| 2002 | Stavba roka |
| 2002 | nominácia na Cenu D. Jurkoviča |
| 2003 | Cena Literárneho fondu za vedeckú literatúru |
| 2003 | nominácia na Cenu ARCH |
| 2003 | nominácia na Cenu D. Jurkoviča |
| 2006 | nominácia na cenu ARCH |
| 2008 | nominácia na Cenu ARCH |
| 2008 | Krištáľové krídlo (s M. Kusým) |
| 2009 | Cena ARCH |
| 2010 | Nominácia na Cenu ARCH |
| 2011 | Nominácia na cenu ARCH |
| 2012 | Wienerberger Brick Award |
| 2018 | Cena Jože Plečnika |
| 2020 | cena CEZAAR |
| 2020 | cena Dušana Jurkoviča |
| 2020 | cena ARCH |

Účasť vo vybraných porotách

| | |
|---------------|--|
| 2005 | člen poroty Gran prix českej architektúry |
| 2008 | člen poroty CEZAAR 2008 |
| 2009 | predseda poroty CEZAAR 2009 |
| 2010 | člen poroty CEZAAR 2010 |
| 2011 | člen poroty Krištáľové krídlo 2011 |
| 2013 | člen poroty Wienerberger Brick Award 2014 |
| 2014 | člen poroty Gran prix českej architektúry predseda poroty Radnica Leopoldov |
| 2015 | člen poroty Elektrárne Žilina |
| 1973 – dodnes | ZSA, SAS |
| 2009 -2013 | člen predstavenstva Slovenskej komory architektov |
| 2013 -2019 | 1. Podpredseda Slovenskej komory architektov |

| | |
|-----------|---|
| 2019 -... | Inštitút Slovenskej komory architektov – Predseda správnej rady |
| 2019 | Polyfunkčný dom v Nitre |
| 2021 | Medzinárodná súťaž BIGMAT |
| 2021 | Centrum Stará Turá |
| 2021 | Koncepcia rozvoja - Bernolákovo |

Medzi najvýznamnejšie realizované architektonické diela patria:

| | |
|--|------|
| Konzulárne objekty, Bratislava /s T. Gebauerom/ | 1983 |
| Polyfunkčný objekt Media park, Kolín nad Rýnom, Nemecko /s M. Volfom, člen teamu/ | 1994 |
| Autobusová stanica Saarlouis, Nemecko /s M. Volfom/ | 1994 |
| Stadtwerke, Saarbrücken, Nemecko /s M. Volfom/ | 1996 |
| Centrála Dussman, Berlín, Nemecko /s M. Volfom, člen teamu/ | 1996 |
| Prestavba chalupy, Čachtice | 1996 |
| Centrála Národnej banky Slovenska, Bratislava /s M. Kusým/ | 2002 |
| Vila G, Bratislava /s M. Kusým/ | 2002 |
| Nové Slovenské národné divadlo, Bratislava /s P. Bauerom, M. Kusým/ | 2006 |
| Prestavba vodojemu na ateliér, Bratislava /s M. Kusým/ | 2008 |
| Hotel "Falkensteiner", Bratislava /s M. Kusým, M. Kusou/ | 2008 |
| Obytný dom "Obydick" dnes "Manhattan", Bratislava /s M. Kusým, A. Kusou, M. Kusým ml./ | 2009 |
| Prestavba tehelnej pece na ateliér, Čachtice | 2009 |
| Veľvyslanectvo SR v Berlíne, Nemecko /s M. Kusým, M. Kusou/ | 2010 |
| Rekonštrukcia a obnova City gate /s M. Kusým/ | 2010 |
| Rekonštrukcia Múzea SNR, Myjava /s M. Kusým/ | 2019 |
| Vila E, Bratislava /s M. Kusým, J. Paňákovou/ | 2019 |
| Prístavba RD, Čachtice | 2019 |
| Polyfunkčný dom, Bratislava /s M. Kusým, M. Kusou/ | 2019 |

Vybrané ocenenia v architektonických súťažiach

| | | |
|--|------|-----------|
| Nové Slovenské národné divadlo, Bratislava /s P. Bauerom, M. Kusým/ verejná anonymná | 1980 | I. cena |
| Centrálna zóna Spreebogen, Berlín, Nemecko /s M. Volfom, člen teamu/ verejná anonymná | 1992 | II. cena |
| Centrum Trier, Nemecko, /s M. Volfom, P. Altom/, verejná anonymná | | 1993 |
| II. cena | | |
| Obytný súbor Folsterhöhe, Saarbrücken, Nemecko /s M. Volfom, P. Altom/ verejná anonymná | 1993 | II. cena |
| Centrála Národnej banky Slovenska, Bratislava /s M. Kusým/ | 1996 | I. cena |
| Polyfunkčný dom, Hodžovo námestie, Bratislava /s M. Kusým/ | 2000 | III. cena |
| Predstaničný priestor, Bratislava Bratislava /s M. Kusým/ verejná anonymná | 2001 | I. cena |
| Internát VŠVU /s M. Kusým/ | 2001 | II. cena |
| Veľvyslanectvo SR v Berlíne, Nemecko /s M. Kusým/ verejná anonymná | 2003 | I. cena |
| Rekonštr. spol. objektu SAV, Bratislava /s M. Kusým/ vyzvaná | 2003 | I. cena |
| Hotel „Falkensteiner“, Bratislava /s M. Kusým/ vyzvaná | 2003 | I. cena |
| Prestavba Slovenskej národnej galérie, 2. súťaž, Bratislava /s M. Kusým/verejná anonymná | 2005 | I. cena |
| Obytný areál Slovany /s M. Kusým/ vyzvaná | 2005 | I. cena |
| Hotel pri pamätníku SNP, Banská Bystrica /s M. Kusým, M. Kusým ml./verejná anonymná | 2010 | I. cena |
| Prestavba a obnova Kostola Sv. Juraja v Kostolánoch /s M. Kusým/ vyzvaná medzinárodná | 2010 | I. cena |
| Polyfunkčný dom Konventná ul., Bratislava /s M. Kusým, M. Kusým ml./ vyzvaná | 2011 | I. cena |
| Artcampus VŠVU, Bratislava /s M. Kusým, M. Kusým ml., R. Bakytom/ verejná anonymná | 2019 | III. cena |
| Rekonštrukcia Gahurovho kina v Zlíne , vyzvaná medzinárodná súťaž, / M. kusým, R. Bakytom, M. Kusým ml./ | 2019 | III. cena |

Knížné publikácie:

- Bielek, Boris – Bielek, Milan – Kusý, Martin – Paňák, Pavel: *Dvojité transparentné fasády budov. 2. diel : Vývoj, simulácia, experiment a konštrukčná tvorba fasády budovy NBS v Bratislave*. Bratislava, Coreal 2002, 250 s. ISBN 8096884611.
- Paňák, Pavel: *Recenzia tvorby M. Kusého*. In: Architekt Martin Kusý senior. Bratislava, Spolok architektov Slovenska 2002, s. 5 – 7.
- Kusý, Martin – Paňák, Pavel – Bauer, Peter: *Autori k víťaznému projektu*. In: *Národné vízie - priestor - architektúra - umenie*. Bratislava, Slovenské národné divadlo 2008, neustránkované, ISBN 978-80-969195-9-8.
- KURÁŇ, Jozef - BAUER, Peter - BORECKÁ, Eva - BRÁNICKÝ, Filip - DOHŇANSKÁ, Elena - GÜRTLER, Ivan - HÚSENICOVÁ, Jarmila - KUBIŠOVÁ, Margita - MUDRONČÍK, Miloslav - NÁDASKÁ, Zuzana - PAŇÁK, Pavel - PILAŘ, Pavol - ŠIMKOVIČOVÁ, Vladimíra. *Absolventi 2015 a diplomové práce Katedry architektúry*. 1. vyd. Brno : Tribun EU, 2015. 64 s. ISBN 978-80-263-0563-7.
- KURÁŇ, Jozef - BAUER, Peter - BORECKÁ, Eva - BRÁNICKÝ, Filip - DOHŇANSKÁ, Elena - HÚSENICOVÁ, Jarmila - MUDRONČÍK, Miloslav - NÁDASKÁ, Zuzana - PAŇÁK, Pavel - ŠIMEK, Richard - ŠIMKOVIČOVÁ, Vladimíra. *Arch. žatva jedna sedem*. 1. vyd. Brno : Tribun EU, 2017. 88 s. ISBN 978-80-263-1381-6.
- KURÁŇ, Jozef - BAUER, Peter - BORECKÁ, Eva - DOHŇANSKÁ, Elena - DOHŇANSKÁ, Zuzana - HÉPAL, Martin - HÚSENICOVÁ, Jarmila - KUBIŠOVÁ, Margita - MELLNER, Dušan - MUDRONČÍK, Miloslav - NÁDASKÁ, Zuzana - PAŇÁK, Pavel - PILAŘ, Pavol - PUŠKÁR, Anton - ŘEHÁK, Ivan - ŠIMKOVIČOVÁ, Vladimíra. *Kontinuum*. 1. vyd. Brno : Tribun EU, 2017. 110 s. ISBN 978-80-263-1383-0.

Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- Paňák, Pavel: *Rekonštrukcia a dostavba areálu Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. In: *Architektúra a urbanizmus*. - ISSN 0044 8680. - Roč.47, č.3-4 (2013), s. 267-279

4. Pedagogická činnosť a prínos pre STU a FAD

Vzťah architekta Pavla Paňáka a najstaršej vzdelávacej inštitúcie architektov na Slovensku je obrazom tej najprirodzenejšej afinity. Práve Slovenská vysoká škola technická, predchodkyňa dnešnej STU, vychovala vôbec prvú generáciu slovenských architektov. Pre slovenského architekta je súčasne najprirodzenejším vyústením jeho profesionálneho pôsobenia práve spolupráca s touto inštitúciou. Cieľom STU, ako vrcholnej vzdelávacej inštitúcie na Slovensku, je zapojiť do vzdelávacieho procesu tých najvynikajúcejších predstaviteľov odborov akreditovaných na univerzite. Architekt Pavel Paňák nepochybne je takým vynikajúcim predstaviteľom odboru architektúra a urbanizmu. Pôsobenie Pavla Paňáka na tejto inštitúcii má pritom dlhú tradíciu. Veď už krátko po svojom absolútoriu sa ako asistent podieľal na výučbe budúcich architektov na vtedajšej SVŠT. V nasledujúcich desaťročiach pôsobil na Fakulte architektúry ako externý pedagóg, člen komisií pre obhajobu diplomových projektov ale spojenie s fakultou realizoval aj ako zamestnávateľ celého radu jej absolventov. Ako dlhoročný praktizujúci architekt a člen Slovenskej komory architektov má súčasne nenahraditeľné praktické skúsenosti s výkonom povolania architekta v európskom prostredí. Architekt Pavel Paňák tak môže, ako málokto iný, cielene prispieť k skvalitneniu procesu vzdelávania architektov na STU.

5. Časový a obsahový plán hostovania

Pôsobenie na FAD STU:

Hostovanie prebieha od roku 2013, pričom nadväzuje na predchádzajúce pedagogické pôsobenie.

Forma výučby:

Ťažiskovo pôsobenie v rámci ateliérovej tvorby (*vertikálny ateliér Kusý / Paňák*), čiastočné vstupy do prednášok na bakalárskom aj inžinierskom stupni štúdia, prezentácia vlastnej architektonickej tvorby v rámci všetkých stupňov štúdia, vrátane doktorandského. Organizácia a vedenie odborných exkurzií mapujúcich súčasnú architektúru na Slovensku a v zahraničí.

Navrhovaný termín pôsobenia vo funkcii hosťujúceho profesora:

1.1.2022 – 31.12.2023

Stanovisko Vedeckej a umeleckej rady Fakulty architektúry a dizajnu STU v Bratislave zo dňa 30.11.2021

| | |
|--|----|
| Počet členov VaUR FAD STU oprávnených hlasovať: | 24 |
| Počet prítomných členov VaUR oprávnených hlasovať: | 22 |
| Počet kladných hlasov: | 21 |
| Počet záporných hlasov: | 0 |
| Zdržali sa hlasovania: | 1 |
| Počet neplatných hlasov: | 0 |

V Bratislave, 06.12.2021

prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD.
dekan FAD STU